

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Маркобрун В.Г. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства. Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся Срок освоения программы

«Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 2 года (1 – 2 классы). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Воспитание и развитие художественного вкуса. Воспитание зрительской культуры. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с видами искусств.
- Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
- Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Сформировать следующие умения и навыки:

- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
- обладать образным видением;

- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности; - организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия;
- ✓ методические рекомендации;
- ✓ наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- ✓ учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- ✓ учебная мебель;
- ✓ видеоманитонфон;
- ✓ проектор и киноэкран;
- ✓ слайды, диски;
- ✓ компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- ✓ видеотека;
- ✓ использование сети Интернет;
- ✓ материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- ✓ школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	урок	0,5	-	0,5
2	Первобытнообщинный период истории развития культуры и скифское искусство	Урок	1,5	-	1,5
3	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)	Урок	7	3	4
4	Искусство Древнего Египта	Урок	5	1	4
5	Искусство Древней Греции	Урок	17	7	10
5.1	Мифы и легенды Древней Греции	Урок	5	2	3
5.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	3	1	2
5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	5	2	3
5.4	Живопись и декоративное	Урок	4	2	2

	искусство (вазопись, керамика)				
6	Искусство Древнего Рима	Урок	13,5	5,5	8
6.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	3	1	1
6.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
6.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	Урок	4,5	1,5	3
7	Искусство Древнего Китая	Урок	2	1	1
8	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	4	1	3
9	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

2-й год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Культура и искусство Средневековой Европы	урок	6	1	5
1.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культуры Средневековья	Урок	2	-	2
2.1	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	Урок	3	1	2
1.3	Живопись и мозаика	Урок	1	-	1
2	Культура и искусство эпохи Возрождения	Урок	10	4	6
2.1	Раннее Возрождение	Урок	2	1	1
5.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	Урок	3	1	2
5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	Урок	5	2	3
5.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	Урок	4	2	2
6	Искусство Древнего Рима	Урок	13,5	5,5	8
6.1	Пантеон римских богов, мифология	Урок	3	1	1
6.2	Искусство этрусков	Урок	3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	Урок	3	1	2
6.4	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное	Урок	4,5	1,5	3

	искусство				
7	Искусство Древнего Китая	Урок	2	1	1
8	Культура и искусство византийской цивилизации	Урок	4	1	3
9	Феномен культуры Киевской Руси	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Класс	Распределение о годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки и теория музыки» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования. Содержание разделов

Данный предмет включает в себя синтез разных искусств: изобразительного искусства, музыки, театра, литературы.

Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Изучение определённых теоретических понятий и формирование вокально – интонационных навыков ведётся на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики театрального отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Объем изучаемых тональностей ограничен тональностями до 4-ех знаков включительно; изучаются интервалы, а также мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Формирование вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведется такая форма работы, как пение по нотам. Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий.

Раздел «Слушание музыки» для театральных отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать обучающимся более глубокие познания о сценических жанрах и театральной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено сценическим жанрам в их творчестве.

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и

просмотр произведений театрального искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и актёрского мастерства.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать, сольфеджировать и записывать мелодию.

Первый год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Театр и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Второй год обучения

Раздел «Слушание музыки».

1. Знакомство с театральной культурой России, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Культурное назначение театров. Драматургия, образ. Связь музыки и действия.

2. Отличие народной и авторской (композиторской) песни.

3. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства. Определения. Изучение театральных терминов. Изучение музыкальных терминов.

4. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. С. Прокофьев «Петя и волк»

5. Музыка времен года.

6. Театральная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавишной музыки. Опера. Характеристика оперного и балетного искусства.

Музыкально-теоретический раздел. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Особенности нотной записи музыкальных произведений.

Третий год обучения

Раздел «Слушание музыки».

1. Многообразие содержания музыкальных произведений.

2. Типы оркестров. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

3. Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия. История оперного театра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через слово, музыку и действие. Содержание оперы. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового оперного искусства.

4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

5. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

6. О музыке В.А. Моцарта. Музыкально-теоретический раздел. Звукоряд. Система сольмизации. Длительности. Дирижирование простых размеров.

Четвертый год обучения

Раздел «Слушание музыки». М.И. Глинки - основоположника русской классической музыки, его опере «Иван Сусанин». Получают представление о развитии западно-европейской

сценической музыки 19 века. Знакомятся с музыкальными формами: вариации, рондо; жанрами: сюита, соната, фуга. Узнают о жизни и творчестве

Музыкально-теоретический раздел. Теоретический материал: построение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Минор натуральный и гармонический. Построение в тональности интервалов. Построение интервалов от звука. Знакомство с ч.4, ч.5. Выработка навыка записи мелодий. Построение в тональности аккордов. Закрепление ранее полученных знаний.

Сольфеджирование. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов вверх и вниз. Чистое интонирование интервалов. Пение аккордов вверх и вниз. Чистое интонирование аккордов. Разучивание новых ритмических групп. Закрепление ритмических групп. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

Пятый год обучения

Раздел «Слушание музыки». М.Мусоргский «Картины с выставки». Интегрированный урок. Романтизм в опере. Художественное направление. Развитие оперы. Роль драматургии. Сказочные образы. Оперы М.Глинки, Н. Римского-Корсакого. Музыкально-теоретический раздел.

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 2-х знаков. Знакомство с мелодическим минором. Интервалы в тональностях до 2-х знаков: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. Интервалы от звука: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. Аккорды в тональностях до 2-х знаков. Тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды. Выработка навыка записи мелодий. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

Сольфеджирование. Пение гамм: натурального мажора и минора 3-х видов в тональностях до 2-х знаков. Пение интервалов в ладу и от звука. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Пение аккордов вверх и вниз. Умение определять лад и тональность. Умение определять размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Умение настроиться в данной тональности. Умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной фразировке. Умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на сознательное, четкое дирижирование. Развитие внутреннего слуха.

Шестой год обучения

Раздел «Слушание музыки». Музыка П.И. Чайковского. Интегрированный урок. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Театральное искусство в сценических музыкальных жанрах русских и советских композиторов. Музыкально - художественный образ в операх русских и советских композиторов. Музыкально-теоретический раздел.

Теоретический материал: тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Знакомство с новыми интервалами: м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8. Построение их в тональности и от звука. Закрепление структуры построения. Понятие о кварто-квинтовом круге. Закрепление знаковой последовательности в тональностях. Выработка навыка записи мелодий. Итальянские обозначения темпа и характера исполнения произведения (более широкие, чем на начальном этапе обучения).

Сольфеджирование. Пение мажорных и минорных гамм пройденных тональностей. Пение интервалов вверх и вниз. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1	Музыка как вид искусства. О чем рассказывает музыка.	3
2	Песня, танец, марш – три основные сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту. Песенная, маршевая, танцевальная музыка	5
3	Музыкально-образное восприятие музыки	4
4	Ритмическая основа музыки	4
5	Средства музыкальной выразительности.	6
6	Музыкальные жанры	5
7	Музыкальный звук. Ноты. Звукоряд. Зачет	6
Всего часов		33

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Театр и музыка	3
2	Народная песня и композитор	5
3	Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства	3
4	История развития оркестра. Расположение инструментов. Дирижер. Виды оркестров.	5
5	С. Прокофьев «Петя и волк»	2
6	Музыка времен года. Музыка осени. Музыка зимы. Музыка весны. Музыка лета	5
7	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	4
8	Знакомство с основами музыкальной грамоты Зачет	6
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.	3
2	Типы оркестров. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.	5
3	Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия.	3
4	Опера. История создания.	3
5	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Расцвет инструментальной симфонической музыки.	7
6	Звукоряд. Система сольмизации.	3
7	В.А. Моцарт	4
8	Длительности. Дирижирование простых размеров. Зачет	5
Всего часов		33

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	3
2	Мажорная гамма. Мелодические обороты. Ритмический диктант. Размер 3/4.	6
3	Западноевропейская сценическая музыка 19 века	6
4	Музыкальная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Фуга. Соната	6
5	Интервалы. Минорная гамма. Ритмический рисунок шестнадцатые. Размер 4/4. Тоническое трезвучие	8
6	Воспитание чувства ритма. Зачет	4
Всего часов		33

Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков. 3 вида минора	6

2	М.Мусоргский «Картинки с выставки». Интегрированный урок	2
3	Театр как вид искусства. Музыкальная драматургия.	3
4	Романтизм в опере. Сказочные образы в операх М.Глинки, Н.Римского-Корсакого	6
5	Интервалы в тональностях до 2х знаков: ч1,м.2,б.2,м.3, б.3,ч.4,ч.5.	6
6	Сольфеджирование	6
7	Аккорды в тональностях до 2-х знаков. Тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды. Зачет	7
Всего часов		33

Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	П.И.Чайковский	2
2	Воспитание чувства ритма. Музыкальный диктант	4
3	Кварто-квинтовый круг тональностей. Творческие задания	6
4	Интервалы от звука: ч.1, м.2,б.2,м.3,б.3,ч.4,ч.5.	4
5	Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. 3 вида минора	5
6	Интервалы в тональностях до 3х знаков: ч1,м.2,б.2,м.3, б.3,ч.4,ч.5	6
7	Аккорды в тональностях до 3-х знаков. Тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды. Зачет	6
Всего часов		33

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Музыкальная грамота» обучающиеся должны уметь:

- правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать несложную мелодию по слуху на инструменте;
- осознавать и воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- специфики музыки как вида искусства;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

должны знать:

- музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения;
- выразительные средства музыки; - тембры музыкальных инструментов

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5(6) - летнего обучения в виде контрольного урока. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме

письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отличн)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого обучающегося по данной теме.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации преподавателям Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра оперы и балеты

- «Руслан и Людмила»
- «Иван Сусанин»
- «Кармен»
- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Свадьба Фигаро»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Снегурочка»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Аида»
- «Отелло»
- «Кольцо Нибелунга»
- «Русалка» «Петрушка»
- «Князь Игорь»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Борис Годунов»
- «Золушка»
- «Евгений Онегин»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- телевизионная опера «Травиата»
- видеозаписи опер с участием выдающихся современных исполнителей